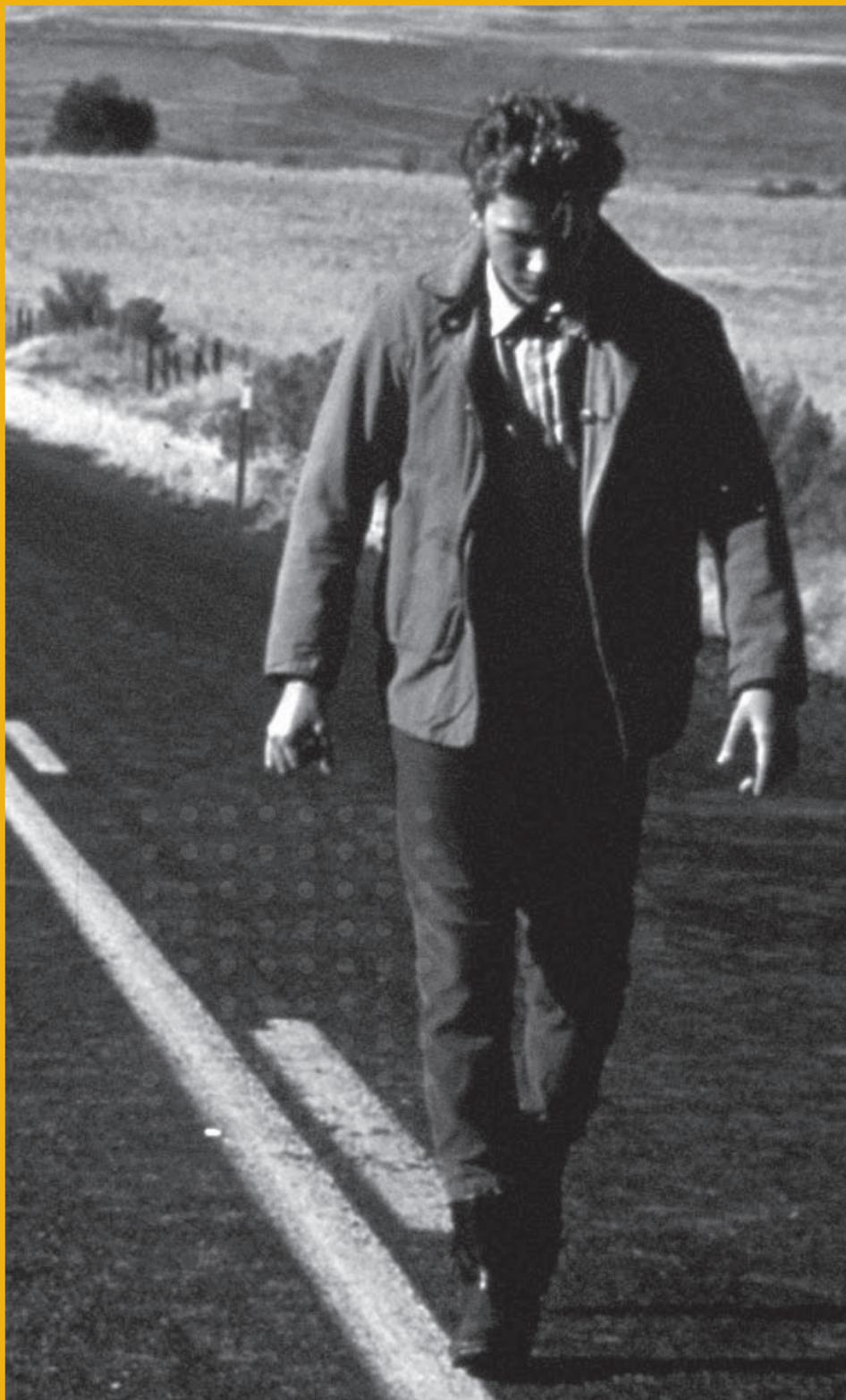


LE CINÉMATOGRAPHE

N A N T E S

12^{ème} rue des Carmélites 02 40 47 94 80



ROAD MOVIE, USA

AVRIL - JUILLET 2017

LA LOI DU GENRE

À bout de course (Running on Empty) de Sidney Lumet

USA, 1988, 1h55, VOSTF • avec River Phoenix, Christine Lahti, Judd Hirsch

La fuite perpétuelle d'un couple recherché par le FBI et de leur fils qui voudrait y mettre fin pour vivre sa vie... "Qualifié à sa sortie de "road movie à l'arrêt", À bout de course est plus justement un film de fugitifs à l'arrêt : "fugitifs" car il met en scène des personnages traqués, caractéristique que n'induit pas forcément le road movie, et "à l'arrêt" parce qu'il n'y est pas vraiment question de course-poursuite mais au contraire d'accompagner l'épuisement d'un mouvement de fuite." Amélie Dubois, Dossier Lycéens et Apprentis au Cinéma

-- mercredi 12/04 18:00 -- vendredi 14/04 18:30 -- samedi 15/04 21:00

My Own Private Idaho de Gus Van Sant

USA, 1992, 1h45, VOSTF • avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo

Portland, Mike et Scott partagent leur solitude, les drogues et les hommes ou femmes à qui ils se vendent. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike jusqu'en Idaho... "La narcolepsie n'est pas seulement le trait définitoire du personnage (Mike), mais aussi l'opérateur esthétique du film, l'agent par lequel Gus Van Sant se livre à un véritable travail de démembrement de l'espace américain. En raison de ce trouble, Mike s'avère incapable, et le film avec lui, de connecter deux lieux entre eux." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 26/04 18:30 -- vendredi 28/04 18:15 -- dimanche 30/04 18:30

Honkytonk Man de Clint Eastwood

USA, 1983, 2h02, VOSTF • avec Clint Eastwood, Verna Bloom, Kyle Eastwood

"En compagnie de son oncle Red, un folk singer talentueux et tuberculeux au dernier degré, un tout jeune garçon fait un premier et grand voyage à travers les Etats-Unis de la Dépression. Des environs d'Enid dans l'Oklahoma à Nashville, Tennessee, tout le trajet en voiture et ses étapes picaresques ne sont pour l'enfant qu'occasions d'apprentissages." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 03/05 18:00 -- vendredi 05/05 18:30 -- samedi 06/05 21:00

Paris, Texas de Wim Wenders

RÉÉDITION

International, 1984, 2h27, VOSTF • avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver... "Le film le plus américain de l'un des plus grands réalisateurs européens. L'espace s'y déploie tout autant que le temps : à l'intérieur des espaces du dehors et du dedans, dans la sphère de l'intime, surtout, se meuvent des personnages d'une sensibilité accordée à celles de leurs auteurs." Sarah Elkaim, Critikat.com

-- mercredi 17/05 18:00 -- vendredi 19/05 18:15 -- samedi 20/05 21:00

Charlot sur la route

L'Émigrant / Le Vagabond / Charlot s'évade

de Charles Chaplin • USA, 1915-1917, 1h12, muet • avec Charles Chaplin

"En 1936, (avec Les Temps modernes) Chaplin rejoue et décuple la puissance d'un finale déjà célèbre, conscient de l'effet de signature imaginé vingt ans auparavant dans Le Vagabond. Le vagabond avançait déjà vers le spectateur et vers la scène de ses farces tragiques par cette même route poussiéreuse qu'il reprend à la fin, corps énergique et disponible mais d'ores et déjà voué à une transhumance interminable, vie de voyage faite d'étapes comme autant d'épisodes à répétition d'une initiation au rejet." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 31/05 20:30 -- vendredi 2/06 19:00 -- dimanche 04/06 16:30

La Mort aux trousses (North by Northwest)

RÉÉDITION

de Alfred Hitchcock • USA, 1959, 2h16, VOSTF • avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason

Lorsque Roger O. Thornhill est pris au piège d'un quiproquo qui manque de lui coûter la vie, le personnage ne bascule pas seul dans l'engrenage qui lui fera traverser les Etats-Unis... "Après la spirale de Sœurs froides et sa dynamique centripète, voici la ligne droite de La Mort aux trousses, film solaire et métallique, grâce auquel Hitchcock renoue avec la grande forme du film d'espionnage et dont Les 39 marches et Cinquième Colonne furent, sinon les ébauches, en tout cas les chrysalides : même principe (un trajet d'un point à un autre d'un pays), même motifs (Cinquième colonne et sa séquence finale sur la statue de la liberté remplacée ici par le Mont Rushmore, la fascination pour le train), même romance avec une femme intrigante." Bernard Benoliel et Jean-Baptiste Thoret, Road Movie, USA

-- mercredi 14/06 18:30 -- vendredi 16/06 18:30 -- samedi 17/06 21:00

La Chevauchée fantastique (Stagecoach)

de John Ford • USA, 1939, 1h37, VOSTF • avec John Wayne, Claire Trevor, John Carradine

La diligence est le lieu de rencontre de neuf personnes qui font route, en Arizona, sur une piste menacée par les Indiens de Geronimo... Paradigme du western, ce grand classique de Ford consacre les grands motifs du genre : l'attaque des Indiens, le duel, les scènes de saloon, le voyage en diligence, etc. La première collaboration entre John Ford/Wayne, un western/road-movie inoubliable à travers les époustouffants paysages de Monument Valley.

-- mercredi 28/06 19:00 -- vendredi 30/06 19:00 -- samedi 01/07 21:00

Pat Garrett et Billy le Kid de Sam Peckinpah

RÉÉDITION

USA, 1973, 2h02, VOSTF • avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan

"L'ancien bandit Garrett (James Coburn, impeccable) vient d'être nommé shérif par des éleveurs et s'engage en échange de cette promesse de respectabilité à arrêter son ami Billy le Kid (le chanteur Kris Kristofferson, dans son premier grand rôle au cinéma), hors-la-loi plus jeune que lui. Garrett a vieilli, pour lui les temps ont changé. Le Kid, au contraire, personifie le romantisme et l'esprit de liberté d'un Ouest sauvage rattrapé par la civilisation et d'autres formes de violence : le capitalisme et la propriété. Peckinpah ancre son film dans un contexte historique qui lui tenait à cœur, montre la fin des mythes du western et la survie provisoire des rebelles de l'Amérique." Olivier Père, Arte

-- mercredi 12/07 18:30 -- vendredi 14/07 18:30 -- samedi 15/07 21:00