

OSKAR AIME ELI, ELI AIME LE SANG...

D'après le best-seller suédois
LET THE RIGHT ONE IN

MORSE

un film de Tomas Alfredson

www.chrysalis-films.com

Interprétation : Kåre Hedebrant Lina Leandersson Per Ragnar Henrik Dahl Karin Bergquist
Peter Carlberg Ika Nord Mikael Rahm Karl-Robert Lindgren Anders T. Peedu Pale Olofsson
Scénario : John Ajvide Lindqvist / Producteurs : John Nordling, Carl Molinder / Monteurs : Dino Jonsäter,
Tomas Alfredson / Décoration : Eva Norén / Costumes & Maquillage : Maria Strid / Musique : Johan
Söderqvist / Production : EFTI Films / Ventes Internationales : BAVARIA Films GmbH / Presse : LES PIQUAN-
TES / Distribution : CHRYSALIS FILMS



EFTI

FILMPOOL NORD

SANDRE METRONOME
DISTRIBUTION SERIEE AS



4 FEVRIER 2009



morse
un film de Tomas Alfredson

114 min, couleur
35mm scope
DolbySRD

4 février 2009

DISTRIBUTION

Chrysalis Films

www.chrysalis-films.com

François Scippa-Kohn

fsk@chrysalis-films.com

01 43 33 77 62

P R E S S E

Les Piquantes

Alexandra Faussier

Florence Alexandre

alexflo@lespiquantes.com

01 42 00 38 86





morse
résumé

Oskar est un enfant fragile et marginal, vivant seul avec sa mère.

Régulièrement martyrisé par les garçons de sa classe, il trompe sa détresse en se réfugiant au fond de la cour enneigée de son immeuble et imagine des scènes de vengeance.

Quand Eli, une fille de son âge, s'installe avec son père sur le même pallier que lui, Oskar trouve enfin quelqu'un avec qui se lier d'amitié. Ne sortant que la nuit - et en t-shirt malgré le froid glacial - elle ne manque pas de l'intriguer. D'autant que son arrivée dans cette banlieue de Stockholm coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses.

Il n'en faut pas plus à Oskar pour comprendre ce qu'elle est vraiment. Leur complicité n'en pâtira pas, bien au contraire.



morse

synopsis

Un jeune garçon de 12 ans, anxieux, fragile, est régulièrement martyrisé par ses camarades de classe. Son désir de trouver un ami semble se réaliser quand il rencontre Eli, 12 ans aussi. Cette dernière vient de s'installer avec son père dans l'appartement en face du sien. Pâle et grave, elle ne sort que la nuit.

L'arrivée de la petite fille coïncide avec une série de disparitions et de meurtres inexplicables.

On retrouve un homme mort pendu à un arbre par les pieds, un autre gelé dans un lac, une femme mordue au cou. Un seul dénominateur commun : le sang.

Oskar, introverti, fasciné par les histoires qui font peur, ne met pas longtemps à comprendre la vérité.

Une romance voit le jour entre Oskar et Eli. Cette relation donne à Oskar la force de répondre enfin à ses assaillants. Il devient de plus en plus conscient de la destinée tragique, inhumaine d'Eli. Il ne peut se résoudre à l'abandonner.

Piégée pour l'éternité dans un corps d'enfant de 12 ans, avec tous les sentiments bourgeonnants et les émotions confuses d'une jeune adolescente, Eli sait qu'elle ne pourra jamais vivre comme tout le monde, condamnée à errer dans un monde étranger.

Mais elle ne peut à son tour abandonner Oskar au moment où il a le plus besoin d'elle. Elle le défendra à sa façon...

morse
note du réalisateur - Tomas Alfredson

1982. Un pays qui avance malgré tout. Malgré le froid de février qui a contraint le paysage à faire une pause, a glacé l'eau des lacs et a tendu les branches comme les cordes d'un violon, les oiseaux se sont envolés vers des lieux moins désolés, les ours ont sombré dans un sommeil profond. Les villes, elles, vont de l'avant.

Le vert chatoyant des réverbères sur les rues, salées et sablées, tient l'obscurité à distance. Provenant de contrées lointaines, le fioul se consume dans les chaudières des tours de ciment. Les gens qui vivent ici gardent l'espoir d'un absolu contraire à tout cela. Ils rentrent chez eux, retirent leurs bottes d'hiver trempées et leurs chandails en acrylique, leurs collants en nylon qui démangent... dans une atmosphère chargée d'électricité.

Dans ces banlieues, les mères travaillent dur, les bons pères de famille raclent le givre des pare-brises de leur voiture, les enfants, méprisant l'obscurité, se lèvent à sept heures du matin et se dirigent vers l'école. Chaque matin chacun lit le journal, chaque soir aussi, puis l'on regarde la télévision où des politiciens débattent autour de ce sous-marin qui s'est échoué sur la côte. Deux façons de penser, blanc ou noir. Comment peut-on supporter cette vie? Jamais on ne cherche un peu de chaleur chez l'autre, on retient sa langue et on se tourne le dos de crainte de se briser comme des statues de glace.







morse

note de John Ajvide Lindqvist

auteur de l'oeuvre Let the Right One In et scénariste du film

Être tiré des ténèbres par l'amour.

Être enseveli et soudainement sauvé par une main amie.

Une main amie totalement inattendue.

C'est ce que raconte mon histoire. Une histoire d'amour avant tout.

L'amour d'Eli libère Oskar, à tel point qu'elle parvient à le faire se considérer sous un jour nouveau, lui donnant la force et la confiance nécessaires pour se défendre seul. Ni peureux, ni victime.

Mais Eli est un vampire, un vrai, de ceux qui vivent du sang des autres. Et le titre du livre, *Let the Right One in*, fait référence à ce que je considère comme l'aspect moral le plus intéressant des vampires : ils doivent être invités à entrer, à vous approcher. Pas besoin de sang ni de gore à l'excès. Tout est naturellement présent. Je tente plus que tout de décrire la façon dont les gens réagissent quand ils se retrouvent face à l'Inconnu. Notre réalité est pure et fragile.

Nous vivons nos vies à la recherche du bonheur, mais toujours avec la vague sensation que tout cela peut nous quitter à tout moment. Un voile subtil nous sépare de la chute, du monstre, de l'assourdissante obscurité.

L'amour. L'Inconnu. Que se passe-t-il quand ils entrent dans notre vie ? Que faire ?

Let the right one in est une histoire romantique intégrant une violence débridée, des éléments surnaturels et se ponctuant par une fin heureuse. L'action se déroule à Blackeberg dans la morne banlieue de Stockholm en 1982.

Pour faire très simple : - Je peux entrer ? S'il te plaît laisse-moi entrer.
- Oui, entre.

UN ROMAN A SUCCES

Let the Right One In a été publié en Suède en 2004.

Un surprenant mélange de romance, d'horreur et de société, grâce auquel il a tout de suite figuré dans la liste des best-sellers.

L'auteur John Ajvide Lindqvist est un ancien comédien et prestidigitateur.

Let the Right One in a été publié et traduit dans 12 pays

Norvège - Damm & Son 2005

Hollande - Signature 2006

Danemark - Forum 2007

Australie - Text publishing 2007

Nouvelle Zélande - Text publishing 2007

Italie - Marsilio 2007

Pologne - Jacek Santorski 2007

Finlande - Gummerus 2007

Espagne - Escapa/Calpe 2007

Allemagne - Lübbe 2007

Grande-Bretagne - Quercus 2007

Etats-Unis - St Martins Press 2007

2009

Festival de Gérardmer

Sélection Officielle

2008

Sitges

Méliès d'or

Neûchatel

Prix du Meilleur film Européen

Edinburgh

Prix de la critique

Karlovy Vary

Sélection Officielle

Tribeca

Prix du meilleur Film

Fantasia

Meilleur film

Prix du jury

Meilleur réalisateur

Puchon

Meilleur réalisateur

Prix de la critique

NatFilm Festival

Prix de la critique

Göteborg

Meilleur film

Meilleure photographie

Rotterdam

Sélection officielle



morse

note des producteurs

Nous avons été captivés par ce roman. Mais nous n'étions vraisemblablement pas les premiers à avoir imaginé le film en lisant le livre. L'éditeur avait d'ailleurs l'air quelque peu agacé quand nous l'avons contacté. Le réalisateur Tomas Alfredson, lui, s'est tout de suite montré intéressé. Nous avons ensuite contacté directement John Ajvide Lindqvist.

Il y avait déjà eu plus de vingt demandes pour les droits d'adaptation cinématographique de l'histoire de John Ajvide Lindqvist : Suède, Danemark, Allemagne, Etats-Unis... Mais nous partageons une vision commune de ce projet qui s'est avéré être l'un des plus excitants depuis des années en Suède.

Il s'agit d'une histoire d'amour profondément captivante entre un jeune garçon de 12 ans, peu sûr de lui, une victime, et une très mystérieuse petite fille. Alors qu'elle est tout ce qu'il n'est pas – forte et assurée, il est quelque chose qu'elle ne sera jamais – humain et normal. Les défis qu'Oskar finit par lancer aux autres et le besoin de sang, vital, d'Eli, les mènent à un point de non retour où ils n'ont pas d'autres choix que de défendre leur propre vie et leur volonté de rester unis.

C'est une histoire d'émancipation : comment l'amour et la confiance sont des sources de croissance personnelle et de liberté. L'intrigue suit des codes classiques et contient tous les ingrédients mythiques de la séparation, de la descente, de l'initiation et du retour, le tout s'orchestrant en trois actes. Une histoire hautement romantique combinée avec des éléments d'horreur finement réglés. Nous avons été extrêmement exigeants en matière de direction artistique pour obtenir ce mélange de cinéma commercial et d'auteur, un film pouvant toucher un public extrêmement varié.

Carl Molinder et John Nordling | Producteurs (EFTI)

morse

filmographie du réalisateur - Tomas Alfredson

2004

FYRA NYANSER AV BRUNT (Four Shades of Brown), SFI, SVT Drama, Nordisk

MEILLEUR REALISATEUR, Swedish Film Institute's Guldbagge Awards 2004

MEILLEUR FILM, Swedish Film Critics Association Award 2004

MEILLEUR FILM ETRANGER 2004 Copenhagen Night Film Festival 2004

2003

KONTORSTID (Office Hours) SFI, SVT, SF, Film i Väst

2000

SOLDATER I MÅNSKEN (Soldiers by Moonlight) (TV) SVT Drama

MEILLEUR REALISATEUR, Rembrandt Award - Amsterdam 2000

MEILLEUR REALISATEUR, Golden Rockie Award - Banff Canada 2000

1999

TORSK PÅ TALLINN (Screwed in Tallinn) (TV) SVT Drama

GOLDEN GATE AWARD - San Francisco 2000

1999

BEN OCH GUNNAR (Ben and Gunnar) (TV) SVT Drama

morse

interprétation

OSKAR Kåre Hedebrant

ELI Lina Leandersson

HÅKAN Per Ragnar

ERIK Henrik Dahl

YVONNE Karin Bergquist

LACKE Peter Carlberg

VIRGINIA Ika Nord

JOCKE Mikael Rahm

GÖSTA Karl-Robert Lindgren

MORGAN Anders T Peedu

LARRY Pale Olofsson

morse

équipe technique

Réalisateur

Tomas Alfredson

Scénario

John Ajvide Lindqvist

Producteurs

John Nordling, Carl Molinder

Monteurs

Dino Jonsäter, Tomas Alfredson

Décoration

Eva Norén

Costumes & Maquillage

Maria Strid

Musique

Johan Söderqvist



morse
février 2009



www.chrysalis-films.com