

## ★ Ateliers

### Paroles de robot

Personnages emblématiques de la science-fiction, des robots, il y en a de toutes les couleurs et de toutes les formes. Souvent attachants, parfois maladroits, en tout cas dans cette programmation des Lucioles, sont-ils si différents des êtres humains ? Lors de cet atelier proposé par Christelle Régnier de l'association Et si les images..., les participant-e-s fabriquent ensemble un robot à partir d'objets récupérés puis s'interrogent sur la façon dont il pourrait s'exprimer et enregistrer des paroles. Comme par magie, le robot prend vie...

Samedi 6 novembre de 10:00 à 11:30 • Samedi 6 novembre de 14:30 à 16:00

### Planète fanzine

En s'inspirant de films et de livres de science-fiction, l'association P'tit spectateur et Cie propose aux participant-es d'explorer le thème de l'espace et des extraterrestres, d'inventer leur propre histoire en bande-dessinée à l'aide d'outils et de techniques variés (papiers, tampons, dessins, collages...). À la manière d'un fanzine (contraction de l'expression anglaise "fanatic magazine" et qui désigne une publication fabriquée de façon artisanale), ils pourront éditer leur création.

Mercredi 27 octobre de 14:30 à 16:30 • Mercredi 3 novembre de 14:30 à 16:30

### Imaginaires futuristes

À quoi pourrait ressembler notre monde dans le futur ? Venez voyager dans le temps et créer Dystopia, le film de notre monde imaginaire. Accompagnée par Ana et Erwan du collectif Le Thermogène, la recette bouillonne : mélanger différentes techniques (stop motion, utilisation d'un fond vert...), garnir le thème d'objets détournés, hacker le quotidien, délayer le géant dans le minuscule et saupoudrer le tout de poésie... Qui sait, c'est peut-être ainsi que nous vivrons dans l'avenir ?

Samedi 13 novembre de 10:00 à 12:00

Tarifs : 5€ par enfant / 3€ Carte blanche

Nombre de places limité. Inscription par mail auprès de Simon Hindié : [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

## ★ Animations

Proposées par l'association P'tit Spectateur et cie, il s'agit avant tout de prolonger la séance par un temps d'échanges et d'activités ludiques. Dire ce qu'on a retenu du film, imaginer les ingrédients de sa propre histoire, inventer de nouveaux personnages, dessiner autour des films... chaque animation est adaptée en fonction du film.

> Durée : 30 minutes

Gratuit sur inscription

Nombre de places limité. Inscription par mail auprès de Simon Hindié : [publics@lecinematographe.com](mailto:publics@lecinematographe.com)

> à partir de 3 ans

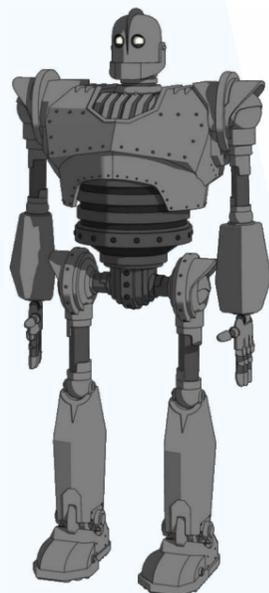
Mardi 26 octobre • après la projection de *Youpi, c'est mercredi !* (10:00)

Jedi 28 octobre • après la projection des *Ours gloutons* (10:00)

Mercredi 3 novembre • après la projection de *Youpi, c'est mercredi!* (10:00)

> à partir de 4 ans

Vendredi 29 octobre • après la projection de *Grandir, c'est chouette* (10:00)



## SCIENCE-FICTION, diminutif : S.F.

Le mot "science-fiction" qui apparaît dans les années 1920, est d'abord utilisé pour désigner des récits qui prennent appui sur les progrès de la science qui se développe au cours du 19<sup>ème</sup> siècle. Les premiers romans que l'on classe dans ce genre sont ainsi "Frankenstein ou le Prométhée moderne" (1818) de Mary Shelley, les livres de Jules Verne et d'H.G. Wells.

Le rythme rapide de l'innovation technologique de la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle participe à la popularité croissante de la science-fiction. La S.F. prend ainsi un nouvel essor aux États-Unis dans les années 1920, par le biais des pulps, magazines populaires et bon marché qui publiaient toutes sortes d'histoires.

Le cinéma dont la création remonte à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle – et qui est lui-même une des inventions technologiques de l'époque – s'empare du genre, timidement d'abord puis beaucoup plus largement à partir des années 1950, en tout cas aux États-Unis. Contrairement à maintenant, les films réalisés à cette période, sont faits avec des petits budgets (on les appelle à cette époque les séries B).

Tout en continuant à se développer à Hollywood, du côté du cinéma de divertissement, on voit apparaître dans les années 60-70 un cinéma de science-fiction plus "sérieux" avec des cinéastes qui explorent d'autres thématiques, plus existentielles c'est-à-dire qui interrogent le mystère de l'existence, le phénomène de la vie, l'origine du monde...

Le genre s'impose de manière implacable à la fin des années 1970 avec notamment les succès inattendus de *La Guerre des Étoiles* de George Lucas (1977) et *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg (1977 également). La science-fiction ne va alors plus quitter les écrans de cinéma.

Mais comment qualifier de manière précise ce qu'est la science-fiction ? Rien de moins simple, car elle comprend un large éventail d'idées, de thèmes. Pour tenter une définition, on peut dire que la science-fiction regroupe des histoires (au cinéma ou dans les livres) qui explorent les conséquences possibles des innovations scientifiques, sociales et technologiques. Elle serait donc a priori tournée vers le futur mais les choses se compliquent, car les récits de S.F. peuvent aussi se dérouler dans le passé, sur d'autres planètes ("il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine..." pour citer le carton qui précède tous les épisodes de la saga *Star Wars*) ou dans des mondes parallèles. On peut en tout cas la distinguer du fantastique qui inclut une dimension inexplicable et de la fantasy qui fait intervenir la magie.

Cependant, il est toujours difficile de ranger les films, les livres dans des cases et les frontières entre les genres ne sont heureusement pas toujours très nettes. Et puis ce qui est considéré comme de la science-fiction ne l'est pas forcément pour toujours et c'est bien là l'un des grands intérêts du genre. L'exemple le plus évident remonte à 1865, année durant laquelle sortent les premières lignes du roman de Jules Verne, "De la terre à la lune". Un siècle et des poussières plus tard, en 1969, l'homme débarque sur la lune lors de la mission Apollo 11 !



Après avoir été décalées plusieurs fois, les Lucioles font enfin leur retour cet automne et donnent rendez-vous aux enfants de l'agglomération nantaise pour fêter le cinéma qui nous a tant manqué.

Proposant de nombreuses projections dans les salles nantaises indépendantes, l'évènement est aussi l'occasion d'en découvrir un peu plus sur la fabrication des films et l'histoire du cinéma. Animations créatives après les projections, ateliers de pratique, autant de propositions qui permettent au jeune public de construire son goût pour le cinéma et de développer imagination et créativité.

Comme le laisse deviner la majestueuse soucoupe-volante sur l'affiche, cette sixième édition est placée sous le signe de la science-fiction avec une programmation pour les plus grands qui propose d'explorer en quatre thèmes ce genre populaire du cinéma mais aussi de la littérature. Les enfants pourront ainsi se plonger dans cet univers avec films et livres, grâce aux conseils lecture des Enfants terribles, en lien avec chaque thématique de la sélection.

Les tout-petits ne sont pas en reste avec des programmes inédits qui signent notamment le retour de *Zébulon le dragon*, de *la Petite taupe* et de *la Chouette du cinéma*. Une programmation spécialement conçue pour les enfants dès 2 ans, pour des premières expériences de cinéma.

Retrouvez les livres sélectionnés – et d'autres encore – par les Enfants terribles à la librairie (17 rue de Verdun à Nantes). Ils sont tous également empruntables en bibliothèque.

### LES LIEUX

#### > Le Cinématographe

12 bis rue des carmélites, Nantes  
02.85.52.00.10 - [info@lecinematographe.com](mailto:info@lecinematographe.com)  
[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

#### > Le Concorde

79 bd de l'Égalité, Nantes  
02.40.58.57.44  
[www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)

#### > Le Bonne Garde

20 rue Frère-Louis, Nantes  
02.51.83.66.71  
[www.cinemalebongnegarde.com](http://www.cinemalebongnegarde.com)

### TARIFS

- séances de cinéma : tarifs habituels des salles
- animations : gratuit sur réservation
- ateliers : 5€ par enfant / 3€ Carte blanche

### GROUPES

(centres de loisirs, écoles, associations...)

> Les séances sont à réserver auprès des cinémas.

Coordination & programmation : le  inématographe



9 octobre > 19 novembre 2021

6<sup>e</sup> édition

# LES LUCIOLES

Le Cinématographe · Le Concorde · Le Bonne Garde

un événement jeune public

PROJECTIONS · RENCONTRES · ATELIERS



[www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)



## VOYAGE SPATIAL

Imaginé et raconté bien avant que l'on envoie des hommes dans l'espace, le voyage spatial fait partie de nombreux récits de science-fiction. Présente dès les débuts du cinéma avec le célèbre *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès (1902), cette veine du cinéma de S.F. est en premier lieu une histoire de voyage, d'exploration. Les véhicules que l'on utilise pour se déplacer y sont appelés des vaisseaux et se conduisent un peu comme des navires sur la mer. Les films qui racontent ces expéditions peuvent avoir une approche réaliste ou au contraire plus proche du merveilleux, donnant lieu à toutes sortes d'extravagances créatives pour imaginer les endroits et les créatures que l'on y découvre.

### Terra Willy, planète inconnue de **Éric Tosti** • France, 2019, 1h30

**> à partir de 5 ans**

Suite à la destruction de leur vaisseau, le jeune Willy est séparé de ses parents avec lesquels il voyageait dans l'espace. Avec pour seul compagnon Buck, un robot de survie, il atterrit sur une planète sauvage et inexplorée. Plutôt classique dans son histoire, la réussite du film repose sur la richesse visuelle de cette planète mystérieuse aux couleurs acidulées: végétation luxuriante, monstres de pierre, insectes géants... Réalisé en animation 3D dans les studios toulousains TAT, le film reprend à son compte un grand nombre de codes du genre - la découverte d'une planète et de ses habitants, le robot qui aide le garçon. À l'image du héros qui découvre cette planète inconnue, Terra Willy semble inviter les jeunes spectateurs et spectatrices à se plonger dans l'univers de la science-fiction.

**mardi 26/10 14:15 -- vendredi 29/10 14:00**  
**vendredi 5/11 14:00 -- mercredi 10/11 14:00**  
**dimanche 14/11 15:00 -- mercredi 17/11 15:00**



## VOYAGE DANS LE TEMPS

Passé, présent, futur, dans la réalité, la ligne du temps fonctionne toujours dans le même sens et au même rythme. Pas de retour en arrière ni d'avance rapide possibles. Pourtant, dans le domaine de la fiction, au cinéma ou dans les livres, il est tout à fait possible de voyager sans contrainte dans les époques pour voir réellement ce qui s'est passé ou pour connaître l'avenir. Mais ces explorations temporelles ne sont pas sans poser de problèmes : les voyageurs du temps ont souvent des difficultés à retourner dans le présent, sans parler des fameux paradoxes qui mettent en danger aussi bien les voyageurs que le cours de l'histoire. Peut-on sans risque toucher au passé ou au futur ?

### Retour vers le futur

de **Robert Zemeckis** • USA, 1985, 1h56, VF et VOSTF

avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd **> à partir de 9 ans**

1985. Marty McFly mène une vie banale d'adolescent plutôt cool dans la petite ville de Hill Valley, seulement troublée par sa famille en crise et un proviseur qui veut l'expulser du lycée. Un soir, il accompagne son ami, l'excentrique Doc Emmett Brown, tester sa dernière invention : une machine à voyager dans le temps, sous forme d'une voiture DeLorean... Pas sûr que les explications scientifiques tiennent la route, mais le film vaut - outre pour ses gags et son statut de film culte - pour ses réflexions sur le rapport au temps, au destin, au libre arbitre, et sur la transmission entre générations (malgré une fin en forme d'ode au consumérisme qui fait sourire). En mêlant allègrement plusieurs genres - comédie romantique, teen movie, fantastique, science-fiction - le film parvient à atteindre un subtil équilibre entre émotion et spectacle, qui fonctionne toujours aussi bien 36 ans plus tard.

**samedi 23/10 14:00 (VOSTF) -- jeudi 28/10 17:45 (VOSTF)**  
**dimanche 31/10 14:00 (VF) -- lundi 1/11 14:00 (VOSTF)**



## RENCONTRES EXTRATERRESTRES

Puisque l'on peut voyager dans l'espace et qu'il existe une quantité innombrable d'autres planètes que la Terre, on peut facilement imaginer que leurs habitants viennent un jour nous rendre visite. Au cinéma, dans les années 1950, marquées aux États-Unis par la peur de l'invasion communiste, les extra-terrestres sont partout dans les films de série B et sont depuis devenus des personnages familiers des spectateurs. Prenant toutes sortes d'allures, ils nous veulent parfois du bien mais peuvent représenter une grande menace pour l'être humain. Quelle que soit leur nature, ils remettent en cause la supériorité de l'homme : celui-ci n'est plus forcément le plus fort, le plus intelligent ni le plus "humain" des êtres vivants.

### Le Jour où la Terre s'arrêta

de **Robert Wise** • USA, 1951, 1h32, VOSTF

avec Michael Rennie, Patricia Neal, Hugh Marlowe

**> à partir de 8 ans**

Lors d'une journée d'été ordinaire, une soucoupe volante traverse le ciel américain et se pose à Washington. À bord, se trouvent deux personnages : Gort un robot équipé d'armes redoutables et Klaatu, un extraterrestre d'apparence humaine... Dès les premières minutes, la beauté des décors et des costumes, ainsi que la musique inquiétante de Bernard Hermann (compositeur qui a beaucoup travaillé avec Alfred Hitchcock), nous plonge dans une histoire que l'on suivra en partie à hauteur d'enfant. L'extraterrestre Klaatu choisit de se lier à un petit garçon, Bobby, pour mieux comprendre les humains et leur société prise dans la peur de l'autre et la folie de l'armement. Le film utilise assez peu d'effets spéciaux : c'est le talent de mise en scène de Robert Wise, qui filme cette rencontre du troisième type comme un thriller, un film à suspense avec ses jeux d'ombre et de lumière, qui en font un grand classique de la science-fiction.

**mardi 26/10 14:00 -- vendredi 29/10 14:00**  
**mardi 2/11 14:15**



### IDÉES LECTURE

**Une porte sur demain** de Claire Gratias | à partir de 9 ans | roman (éd. Syros)

**Le livre du temps** de Guillaume Prevost | à partir de 10 ans | roman (éd. Gallimard Jeunesse)

**La machine à explorer le temps** de H.G. Wells | à partir de 11 ans | roman (éd. Gallimard)

### IDÉES LECTURE

**Jean de la Lune** de Tomi Ungerer et Adolphe Chagot | à partir de 6 ans | album (éd. École des loisirs)

**Le plein de Blorg** de Matthieu Sylvander et Perceval Barrier | à partir de 7 ans | roman (éd. École des loisirs)

**Moi, je la trouve très belle** de Carina Rozenfeld | à partir de 9 ans | roman (éd. Syros)

### Le Géant de fer

de **Brad Bird** • USA, 1999, 1h25, VF

**> à partir de 6 ans**

En 1957, un robot géant venu de l'espace tombe du ciel dans l'état du Maine. Hogarth, un enfant solitaire, découvre le robot qui s'alimente exclusivement de métal. Le colosse se lie rapidement d'amitié avec le jeune garçon mais l'armée n'est jamais loin pendant la guerre froide... Conte pacifiste, palpitante et poignante histoire d'amitié, le film est une mine de références au cinéma de genre des fifties, du *Jour où la terre s'arrêta* à *Planète interdite*. Première réalisation de Brad Bird (*Les Indestructibles*, *Ratatouille*), on y trouve l'un des personnages de robot les plus attachants de la SF. Et il y a pourtant de la concurrence. Passé presque inaperçu à sa sortie aux États-Unis à la fin des années 90, ce film en animation traditionnelle - à l'exception du robot conçu par ordinateur - a depuis, et à juste titre, gagné ses galons de grand classique.

**samedi 9/10 16:30 -- lundi 1/11 14:00**  
**mercredi 27/10 14:15 -- samedi 6/11 14:00**  
**dimanche 14/11 14:00**

### Mars Attacks!

de **Tim Burton** • USA, 1997, 1h46, VF et VOSTF

avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan

**> à partir de 9 ans**

La planète Terre est sous le choc : les extraterrestres existent bien. Ils viennent de Mars et leurs rutilantes soucoupes volantes envahissent peu à peu le ciel. Le Président des États-Unis veut croire qu'ils viennent en amis mais... Réalisé par Tim Burton, avec au casting la crème de la crème des acteurs et actrices américain-es des années 90, *Mars Attacks!* est une franche comédie de science-fiction. Comme à son habitude, le réalisateur s'en donne à cœur joie pour caricaturer ses compatriotes et les rendre le plus ridicule possible. Sa préférence se place du côté des enfants, qui semblent être les plus lucides face à la folie créée par l'invasion extraterrestre. Les Martiens quant à eux, sont plutôt laids et surtout bêtes et méchants : ils ont envie de tout détruire sur leur passage pour s'amuser. Une parodie hilarante du genre.

**samedi 23/10 16:00 (VF) -- jeudi 28/10 14:15 (VF)**  
**dimanche 7/11 14:00 (VOSTF)**  
**jeudi 11/11 14:15 (VOSTF)**



## UTOPIE / DYSTOPIE

Représentant les deux faces d'une même médaille, l'utopie et la dystopie proposent des versions différentes du monde, en bien ou en mal. D'un côté, on imagine la meilleure des sociétés possibles, de l'autre à quelles extrémités certaines dérives du monde actuel pourraient mener (la destruction de la nature, le développement de certaines technologies, la concentration du pouvoir dans les mains d'un petit nombre...). En général, la science-fiction montre plutôt le côté sombre et les dystopies, que ce soit du côté du cinéma ou dans la littérature, sont largement majoritaires. Interrogeant en premier lieu le présent, la dystopie est une mise en garde qui invite à la résistance, à l'image des héros et héroïnes de ces histoires.

### Le Château dans le ciel

de **Hayao Miyazaki**

Japon, 1986, 2h04, VF

**> à partir de 9 ans**

La jeune Sheeta est poursuivie par l'armée, les services gouvernementaux et des pirates aériens. Tous sont à la recherche de la mystérieuse pierre bleue que Sheeta possède depuis sa naissance et dont elle-même ignore les pouvoirs. Avec l'aide du jeune pilote Pazu, elle tente de résoudre le mystère de la pierre et du royaume de Laputa, une cité légendaire flottant dans les airs... On retrouve ici aussi la fascination de Miyazaki pour les machines volantes, à l'esthétique steampunk (dans ce type d'univers, on imagine un futur où la technologie n'aurait jamais progressé au-delà des moteurs à vapeur... l'anticipation bloquée au XIX<sup>e</sup> siècle en quelque sorte) et son don pour représenter la Nature, toujours en mouvement, les végétaux comme les animaux merveilleux. Cette aventure au rythme soutenu est portée par la très belle musique de Joe Hisaishi. Et toujours en fond, une fable philosophique qui nous montre l'opposition entre l'avidité destructrice des hommes et la glorieuse plénitude de la nature.

**mercredi 27/10 14:30 (VF)**

**code couleur des séances**

**au Bonne Garde**  
**au Cinématographe**  
**au Concorde**

### IDÉES LECTURE

**Zapland** de Marie-Aude Murai et Frédéric Joss | à partir de 7 ans | roman illustré (éd. École des loisirs)

**Juste à temps** de Tomi Ungerer | à partir de 8 ans | album (éd. École des loisirs)

**On nous appelait les mouches** de Davide Cali et Maurizio A. C. Quarello | à partir de 9 ans | album (éd. Sarbacane)



### Nausicaä de la Vallée du Vent

de **Hayao Miyazaki**

Japon, 1984, 1h57, VF et VOSTF

**> à partir de 9 ans**

La Terre, ravagée pendant une guerre terrible, est désormais recouverte d'une jungle immense de végétation aux gaz toxiques et d'insectes mutants. Une vallée, située à la périphérie, est protégée de la pollution par le souffle continu du vent. C'est la Vallée du Vent, où vit la princesse Nausicaä. Mais les puissances voisines se déclarent la guerre... Voilà une dystopie qui ne ressemble à aucune autre : entre science-fiction et merveilleux, Miyazaki créé un futur où les technologies semblent plus venir du Moyen-âge ou de l'ère de la vapeur que du XXI<sup>e</sup> siècle. Tous les thèmes favoris du cinéaste japonais sont là : l'écologie, portée par un personnage d'enfant (Nausicaä communique sans crainte avec les insectes géants qui menacent la civilisation), l'aviation bien sûr (elle se déplace en deltaplane) mais aussi la guerre entre humains, vue comme stupide et stérile. Le film est porteur d'une profonde noirceur - la mort y rode en permanence - mais aussi d'un message d'espoir toujours d'actualité : aucun gadget technologique ne sauvera l'humanité, seul un rapport apaisé à la nature qui l'entoure rend possible un avenir meilleur.

**mercredi 13/10 14:15 (VOSTF)**  
**dimanche 24/10 14:00 (VOSTF)**  
**samedi 30/10 14:30 (VOSTF) -- jeudi 4/11 14:15 (VF)**  
**jeudi 11/11 14:00 (VF)**



## ET POUR LES PLUS PETITS

### Les Ours gloutons

de **Alexandra Májová** et **Katerina Karháková**

Rep. Tchèque, 2019, 45 min • 7 films

**> à partir de 2 ans**

Nico, le grand tout rond et Mika, le petit menu, sont deux ours bruns qui partagent entre autres le plaisir des bons petits plats que leur prodigue la forêt : truffes, champignons, miel, fraises des bois. Au long de ces six histoires, la gourmandise de ces deux compères les amène notamment à fêter Noël en plein été, à récolter des crottes de lapin qu'ils prennent pour des truffes ou à se déguiser en pandas. Dans la tradition de l'animation tchèque, les deux réalisatrices animent en papier découpé ce duo burlesque dans des décors faisant la part belle à la nature.

**dimanche 10/10 11:00**  
**lundi 25/10 15:45 -- jeudi 28/10 10:00**  
**dimanche 31/10 15:45**  
**lundi 1/11 11:00 -- mercredi 3/11 15:45**

### Youpi, c'est mercredi !

de **Siri Melchior**

Danemark, 2018, 40 min • 8 films

**> à partir de 2 ans**

Rita est une petite fille dégourdie et curieuse de tout. Accompagnée de son meilleur ami, Crocodile, elle est toujours à la recherche de nouvelles expériences et part à la découverte du monde qui l'entoure : se déguiser un soir d'Halloween, aller au cinéma, ou encore construire une cabane au fond du jardin... Ce programme présente huit épisodes de leurs aventures du quotidien, toujours loufoques grâce notamment au personnage maladroit qu'est Crocodile.

**dimanche 24/10 11:00**  
**mardi 26/10 10:00 -- samedi 30/10 15:45**  
**mardi 2/11 15:45 -- mercredi 3/11 10:00**



### La Petite taupe aime la nature

de **Zdenek Miler**

Rep. Tchèque, 1969-1982, 44 min • 3 films

**> à partir de 3 ans**

Dans ce dernier volet de ses aventures, la légendaire petite taupe et ses amis se trouvent confrontés à des humains qui n'ont que peu de respect pour la nature. Inventive et joueuse comme toujours, elle n'est pas prête à se laisser marcher sur les pieds. Avec ces épisodes réalisés dans les années 70 et 80 dont une histoire plus longue qu'habituellement à la fin du programme, le créateur de la petite taupe, Zdenek Miler invite à être combatif pour préserver l'environnement, avec courage et malice, à l'image de son personnage principal.

**lundi 25/10 10:00 -- vendredi 29/10 15:45**  
**mardi 2/11 10:00 -- jeudi 4/11 15:45**  
**mercredi 17/11 16:30**

### Zébulon et les médecins volants

Collectif • International, 2021, 43 min, 4 films

**> à partir de 3 ans**

Sorti avec les honneurs de l'école des dragons, Zébulon fait désormais partie d'une équipe de choc qui s'envole partout où on a besoin d'eux. À la manœuvre, c'est Princesse Perle, devenue médecin, qui prodigue avec Messire Tagada des soins à toutes les créatures, magiques ou animales. Mais le roi, son oncle, ne l'entend pas de cette oreille : ce n'est pas un métier convenable pour une princesse ! Les aventures de ces trois médecins volants sont précédées de trois courts-métrages venus de Russie qui revisitent eux aussi avec humour les codes du conte de princesse.

**mercredi 20/10 16:30 -- mercredi 27/10 10:00**  
**jeudi 28/10 10:30 -- dimanche 7/11 11:00**  
**jeudi 11/11 16:45**

### Grandir c'est chouette

Collectif • France, 2021, 52 min • 3 films

**> à partir de 4 ans**

La Chouette du cinéma revient pour présenter trois histoires à hauteur d'enfant. Il y a d'abord Matilda qui se confronte à sa peur de l'obscurité, puis Théo dans le court-métrage *Les Boutelles à la mer* qui aimerait bien se trouver un compagnon de jeu, et enfin les deux sœurs Gros Pouce et Petit Doigt, chacune avec leur caractère, qui vont faire une étrange rencontre. Mélangeant les techniques d'animation et les univers graphiques, ce programme nous parle des difficultés mais aussi des joies qu'il y a à grandir.

**mercredi 20/10 14:30 -- dimanche 24/10 15:45**  
**vendredi 29/10 10:00 -- jeudi 4/11 10:00**  
**lundi 1/11 15:45 -- dimanche 7/11 15:45**  
**dimanche 14/11 15:45 -- dimanche 21/11 11:00**