

REBELLES

Les personnages de rebelles sont nombreux dans l'histoire du cinéma. Souvent seul-es contre tous, celles et ceux qui vivent à la marge, dénoncent les travers d'une société, se révoltent contre l'ordre du monde, agissent sans foi ni loi... sont une source inépuisable d'histoires à raconter. Les quatre films présentés ci-dessous montrent que si les rebelles sont innombrables au cinéma, beaucoup sont interprétés par des acteurs et actrices inoubliables. De Michel Simon, monstre sacré du cinéma français à la gouaille et la carrure reconnaissables, aux charismatiques Toshirō Mifune et James Stewart, chacun ambassadeur d'un genre propre au cinéma de son pays (le "jidai-geki", fresque historique japonaise, pour le premier, et le western américain pour le second), sans oublier le mémorable duo père-fille de *Papermoon*, chacun prête à la rébellion un visage qui restera longtemps dans la tête du public.

BOUDU SAUVÉ DES EAUX

À PARTIR DE 8 ANS

de Jean Renoir • France, 1932, 1h33 • avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia
Boudu, un sans-abri désespéré après la perte de son chien, se jette dans la Seine. Edouard Lestingois assiste au drame depuis sa librairie et se précipite pour sauver le malheureux. N'ayant pas le cœur de le renvoyer à la rue, il recueille alors Boudu chez lui. Mais ce dernier ne semble pas vouloir se plier aux règles de la maison et surtout pas à celles de la bienséance et de la politesse... Ode à la liberté et à l'insoumission, le film de Jean Renoir est aussi une satire de la société française : Boudu est un rebelle qui, puisqu'il est en marge de la société, permet de porter sur elle un regard extérieur et d'en révéler l'hypocrisie.

jeudi 23/06 20:30 • dimanche 3/07 17:15 • mardi 5/07 18:30

PAPER MOON (LA BARBE À PAPA)

À PARTIR DE 9 ANS

de Peter Bogdanovich • USA, 1973, 1h42, VOSTF • avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal
Kansas, dans les années 30, Moses Pray, escroc à la petite semaine, assiste à l'enterrement d'une ex-maîtresse et accepte d'emmener la fille de celle-ci, Addie, chez une tante. Pendant leur trajet, leurs rapports sont tendus : l'orpheline est persuadée que celui-ci est son père, en raison de la ressemblance de leur menton mais Moses refuse d'endosser ce rôle... Addie est bien loin de la représentation des petites filles dans l'histoire du cinéma : elle n'est ni mignonne ni gentille, elle orchestre avec autorité le monde autour d'elle, manipule et manigance, pour nous offrir avec panache un superbe éloge de l'insolence ! Le duo qu'elle forme avec le personnage de Moses - père de la jeune actrice à la ville - est à la fois drôle et émouvant.

dimanche 10/07 14:15 • mardi 12/07 20:30 • lundi 18/07 18:15

LA FLÈCHE BRISÉE

À PARTIR DE 9 ANS

de Delmer Daves • USA, 1950, 1h32, VOSTF • avec James Stewart, Jeff Chandler
Arizona 1870. La guerre fait rage entre blancs et Apaches. Ex-éclaireur pour l'armée de l'Union, Tom Jeffords sauve de la mort un jeune indien et s'attire ainsi la reconnaissance de sa tribu. Écœuré par l'interminable guerre qui sévit entre les deux peuples, il décide d'apprendre la langue, les mœurs, l'histoire et les coutumes apaches et de se rendre dans les montagnes afin d'y rencontrer leur chef Cochise... Prenant le contre-pied de la représentation habituelle des Indiens dans le western américain, Delmer Daves réalise un western engagé, porteur d'un message humaniste et pacifiste.

mercredi 22/06 14:15 • jeudi 30/06 18:15 • mardi 5/07 20:30

YOJIMBO

À PARTIR DE 10 ANS

de Akira Kurosawa • Japon, 1961, 1h50, VOSTF • avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai
Dans le Japon médiéval, Sanjuro, un samouraï errant, se retrouve pris à partie dans une lutte sanglante entre deux clans rivaux, les Tokuemon et les Tazaemon, qui cherchent à s'emparer du pouvoir dans le village de Manome. Mais plutôt que de résoudre le conflit qui gangrène le village, Sanjuro décide plutôt de tirer profit de la situation en manipulant les deux clans... Savoureux mélange d'action et d'humour, le film de Kurosawa brouille les pistes entre le bien et le mal avec ce personnage de Sanjuro qui, loin de la noblesse traditionnelle du samouraï, ne semble intéressé que par sa propre survie.

samedi 16/07 18:00 • mardi 20/07 20:30 • vendredi 22/07 18:30

DES ENFANTS ET DU CINÉMA

Deuxième temps fort proposé au Cinématographe à l'occasion de la publication du livre "De Zéro de conduite à Tomboy, des films pour l'enfant spectateur", édité par l'association Les Enfants de cinéma sous la direction d'Hervé Joubert-Laurencin, professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma. L'ouvrage réunit 15 duos de films faisant partie du dispositif national "École et Cinéma", sur le principe d'une mise en regard de deux films, et rassemble ainsi le point de vue d'auteurs et d'autrices sur 30 films. Il présente ainsi un vaste panorama de la pensée du cinéma en France et pose cette question essentielle : quels films pouvons-nous (et peut-être même devons-nous) montrer aux enfants ? Ce questionnement au cœur du projet du Cinématographe, nous amène à proposer plusieurs rendez-vous avec la présentation d'un duo de films en présence de l'auteur ou l'autrice des points de vue.

> Mercredi 15 juin, Alain Bergala accompagne deux films indispensables sur l'enfance.

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

À PARTIR DE 9 ANS

de Fritz Lang • USA, 1955, 1h24, VOSTF • avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders



En Angleterre, en 1757, John Mohune, un jeune orphelin de dix ans, arrive au village de Moonfleet, au bord de la mer, à la recherche d'un ami de sa mère, Jeremy Fox, grand seigneur et chef d'une bande de contrebandiers.

mercredi 15/06 14:15 > projection suivie d'une intervention d'Alain Bergala

LA NUIT DU CHASSEUR

À PARTIR DE 9 ANS

de Charles Laughton • USA, 1955, 1h33, VOSTF • avec Robert Mitchum, Lillian Gish



Ohio, 1930. La famine sévit. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Il est condamné et avant d'être envoyé en prison, il confie à ses deux enfants les dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés par un étrange pasteur et abandonnés à eux-mêmes, John et sa petite sœur Pearl se lancent sur les routes...

mercredi 15/06 20:30 > séance présentée par Alain Bergala

LES PREMIÈRES SÉANCES DU TRIMESTRE

Les "Premières Séances", c'est une programmation spécialement conçue pour les tout-petits (2-5 ans) avec des films d'animation courts dont le récit et les dialogues sont simples. Voir programme trimestriel spécifique (dates et horaires).

Nico et Patou
À la découverte du monde
Promenons-nous avec les p'tits loups
Le Tigre et les animaux de la forêt

Professeur Balthazar
Les Nouvelles aventures de Pat et Mat
Petites z'escapades
Les Animaux farfelus

TARIFS

3 euros : enfants / étudiant-es / tarif réduit adultes
et pour toutes et tous le samedi

5 euros : plein tarif adulte
12,50 euros : carte enfant 5 entrées

Avis aux enseignant-es et aux professionnel·les de l'éducation et de la petite enfance !
Ces films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires accessibles à un tarif spécifique groupe.
Renseignements au 02 85 52 00 10.

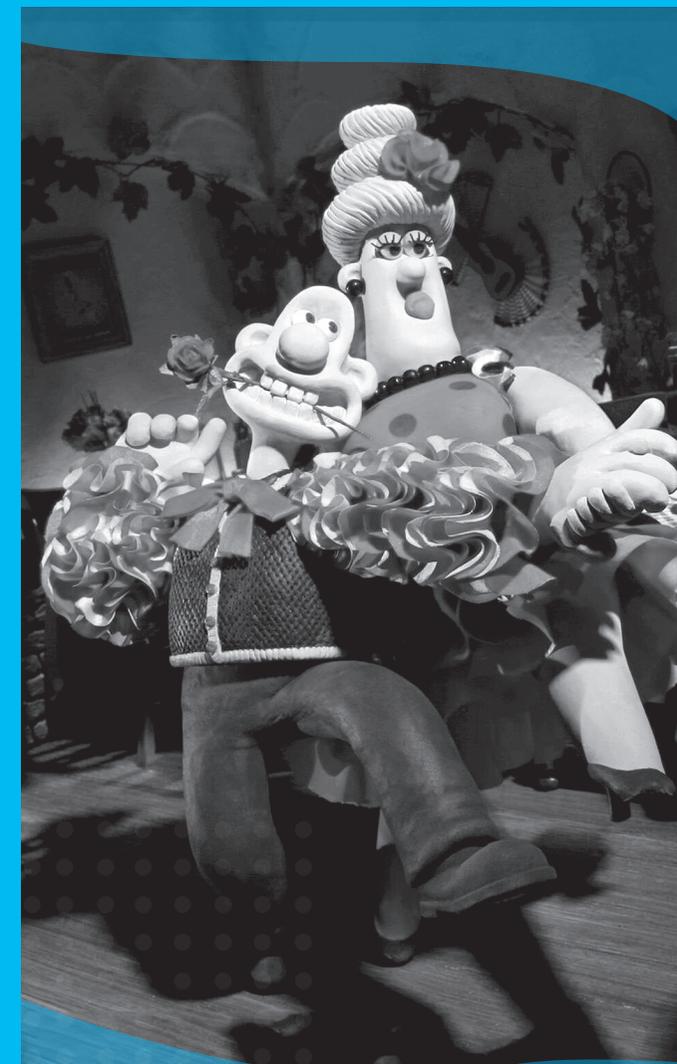
Toute la programmation sur : www.lecinematographe.com

LE CINÉMATOGRAPHE

NANTES

12th rue des Carmélites

www.lecinematographe.com



AVRIL - JUILLET 2022

CINÉMA DES ENFANTS

LE TRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE À PARTIR DE 4 ANS

de Filip Posivac et Barbora Valecka • République tchèque, 2016, 45 min, VF



Dans une forêt merveilleuse, deux enfants partagent leur quotidien avec des créatures fantastiques. La radio est le médium qui relie tous ces êtres les uns aux autres. Diffusée partout, elle est la voix qui raconte la vie de ce petit monde, où il est aussi bien question d'un réveil difficile, d'une nymphe incapable de chanter que d'une séance de spiritisme. Ces marionnettes très expressives ne sont pas sans rappeler celles de Tim Burton. Un univers qui fait la part belle à la nature et mélange magie et poésie.

mardi 12/04 14:15 • jeudi 21/04 14:15 • samedi 21/05 17:00

PANDA PETIT PANDA

d'Isao Takahata • Japon, 1973, 1h11, VF

À PARTIR DE 4 ANS



La petite orpheline Mimiko, habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison et s'y installent ! Retour aux premiers temps de la collaboration d'Isao Takahata et d'Hayao Miyazaki (qui signe le scénario et compose les plans) avec ces deux courts-métrages pleins de douceur. Deux films qui de plusieurs manières semblent préparer *Mon voisin Totoro*, l'œuvre emblématique du futur studio Ghibli.

samedi 25/06 17:00 • mardi 19/07 14:15 • mercredi 27/07 14:15

WALLACE ET GROMIT : CŒURS À MODELER À PARTIR DE 5 ANS

de Nick Park • Grande-Bretagne, 1995 et 2008, 59 min, VF et VOSTF • 2 films



Deux aventures du duo burlesque emblématique de l'animation en pâte à modeler sont réunies dans ce programme, *Cœurs à modeler*. C'est le cœur de Wallace qui fond successivement pour deux femmes, ce qui ne manque pas de lancer les deux compères dans une série d'aventures plus haletantes les unes que les autres ! On y retrouve les ingrédients d'un bon film des studios Aardman : un humour absurde très anglais, des situations burlesques qui s'enchaînent à un rythme effréné, et bien sûr un goût prononcé pour les références cinématographiques, du film noir au cinéma d'horreur. À noter aussi la toute première apparition d'un certain mouton prénommé Shaun...

mercredi 8/06 14:15 (VOSTF) • dimanche 19/06 14:15 (VOSTF)
mardi 12/07 14:15 (VF) • jeudi 21/07 14:15 (VF)

JEAN DE LA LUNE

de Stephan Schesch

France-Allemagne-Irlande, 2012, 1h35, VF, animation

À PARTIR DE 6 ANS



Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. *Jean de la Lune* est le second long-métrage adapté d'un album de Tomi Ungerer après *Les Trois Brigands*. Là encore on y trouve la patte d'Ungerer jusque dans le jeu de couleurs, tantôt tristes, tantôt éclatantes !

mercredi 13/07 14:15 • mercredi 20/07 14:15 • mardi 26/07 14:15

LE VOYAGE DU PRINCE

de Jean-François Laguionie et Xavier Picard

France, 2019, 1h17

À PARTIR DE 7 ANS



Un vieux prince échoue sur le rivage d'un pays inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par Tom, un jeune vostge qui ne parle pas sa langue. Les deux finissent par se comprendre, et le prince guidé par Tom découvre avec enthousiasme et fascination une société en plein essor économique et technologique. Cette fable d'une grande richesse graphique redonne vie à la figure du Prince de Laankos, parti en expédition à la fin du *Château des singes*. Vingt ans après, Jean-François Laguionie revisite le thème de la peur de l'étranger et questionne notre lien à la nature dans cet univers peuplé de singes qui nous ressemblent étrangement.

mercredi 13/04 14:15 • mardi 19/04 14:15 • mercredi 4/05 14:15

LE JOUR DES CORNEILLES

de Jean-Christophe Dessaint

France, 2012, 1h36

À PARTIR DE 8 ANS



Au cœur d'une grande forêt qui semble ne jamais finir vivent un jeune garçon et son géant de père. Le garçon ne connaît pas d'autre univers que celui-ci et pour lui l'existence se résume à cette vie parmi les arbres et les animaux. Mais un jour, forcé par les événements, il découvre ce qui se cache par-delà les frontières de la forêt : le monde des Hommes... Adapté d'un roman pour adultes, ce film d'animation se met à hauteur des enfants et raconte les choses sombres et joyeuses de la vie. Entre réalisme et surnaturel, on est emporté par la beauté des décors - on se croirait au milieu de peintures impressionnistes - et par la richesse de ses personnages - mention spéciale pour le docteur du village qui nous fait retrouver le timbre du regretté Claude Chabrol.

samedi 2/04 17:00 • samedi 23/04 17:00 • mercredi 25/05 14:15

LE LIVRE DE LA JUNGLE

de Jon Favreau • USA, 2016, 1h46, VF et VOSTF

avec Neel Sethi, Ritesh Rajan

À PARTIR DE 9 ANS



Mowgli, un jeune garçon élevé par une meute de loups, vit au milieu de la jungle. Trouvé seul dans la forêt alors qu'il était tout petit, il a été confié à sa nouvelle famille par la panthère noire Bagheera qui continue de lui apprendre la dure loi de la jungle. Drôle de démarche de la part du studio Disney depuis quelques années qui consiste à proposer de nouvelles versions de ses dessins animés en live action, c'est-à-dire filmées de manière "réaliste" avec des acteurs et des décors naturels recréés numériquement. Ici, le défi est immense puisqu'hormis Mowgli, tous les personnages du film sont des animaux et si l'on perçoit bien que l'on a affaire à des images de synthèse, la sensation d'avoir sur l'écran des êtres en chair et en os est bien là. Une performance technique qui donne au film son côté spectaculaire et permet d'amener une dimension plus sombre présente dans le conte initial de Rudyard Kipling.

jeudi 14/04 14:15 (VF) • mercredi 20/04 14:15 (VF)
dimanche 15/05 14:15 (VOSTF)