

VANILLE

Collectif • France, 2020, 43 min • 3 films

À PARTIR DE 5 ANS



Pré-adolescente parisienne au caractère bien trempé, Vanille doit passer l'été chez sa Tatie en Guadeloupe. Quelle déception ! Elle qui voulait profiter de la capitale avec ses amies. Son arrivée sur l'île se révèle pourtant pleine de surprises. Faisant la part belle à la culture créole – la musique est signée par le compositeur martiniquais Chassol –, ce film mélange avec habileté des dessins et des images tournées en Guadeloupe, tout comme se mêlent le réel et le fantastique dans une aventure à la découverte de soi et des autres.

mardi 18/04 14:15 • samedi 22/04 17:00 • mercredi 26/04 14:15

POMPOKO

d'Isao Takahata • Japon 1994, 1h54, VF et VOSTF

À PARTIR DE 8 ANS



Jusqu'ici, les tanukis, sortes de rats laveurs japonais, partageaient en paix leur espace vital avec les paysans. Mais quand le gouvernement lance la construction de la ville de Tama, les humains commencent à détruire fermes et forêts. Branle-bas de combat : menacés de disparaître, les tanukis décident de mener campagne contre le projet. Muets et sauvages quand ils croisent les humains mais bavards et farceurs dès que ceux-ci ont le dos tourné, le film raconte cette vie secrète des animaux à laquelle chaque enfant rêve. Mais derrière les gags de ces nounours à grosses bedaines se cache – comme souvent dans les films Ghibli – la mélancolie : celle d'un monde qui disparaît

samedi 1/04 14:30 (VOSTF) • jeudi 20/04 14:15 (VF)

lundi 24/04 10:00 (VF) • mardi 25/04 14:15 (VF)

FRITZI

de Ralf Kukula et Matthias Bruhn • International, 2019, 1h26, VF

À PARTIR DE 9 ANS



Allemagne de l'Est, été 1989. Sophie, 12 ans, quitte Leipzig pour aller en Hongrie passer ses vacances en famille. Elle confie son chien Spoutnik à Fritzi, sa meilleure amie. Mais le jour de la rentrée, Sophie ne revient pas. Fritzi, inquiète, entreprend de lui ramener Spoutnik. Adapté d'un livre pour enfants, ce dessin animé porte clairement une dimension pédagogique : expliquer aux jeunes générations ce moment décisif en Allemagne, entre 1989 et 1990. Cette volonté éducative ne dessert pas le film qui mêle habilement la grande Histoire à la petite grâce à une héroïne attachante et un récit qui ne tombe jamais dans la caricature.

mercredi 19/04 14:15 • jeudi 27/04 14:15

LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN

de Vincent Patar et Stéphane Aubier

À PARTIR DE 5 ANS

Belgique, France, Suisse, 2021, 52 min • sortie nationale



Deux aventures de Cowboy et Indien, sans oublier Cheval : tout d'abord, une simple sortie prévue à la Foire agricole qui vire au voyage dans le temps quand il s'agit de récupérer les tickets d'entrée... puis la construction d'un bateau pour profiter des premiers jours de vacances qui ne va pas se passer comme prévu, évidemment... Décors en carton-pâte, figurines pour enfants, doublage farfelu, voici l'univers délicieusement déjanté de Vincent Patar et Stéphane Aubier qui ont réalisé plusieurs films mettant en scène les mêmes personnages. Dans ces 2 films débordants d'imagination, à la manière des enfants qui se racontent des histoires avec leurs jouets, rien n'est impossible !

mercredi 7/06 14:15 • samedi 17/06 17:00 • jeudi 13/07 14:15

mercredi 19/07 14:15 • mardi 25/07 14:15

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

de Rémi Chayé • France, 2020, 1h22

À PARTIR DE 7 ANS



En 1863, Martha Jane Cannary et sa famille s'engagent dans un grand voyage en chariot, à travers les plaines du Grand Ouest. Mais le périple est dangereux, le père de Martha Jane se blesse, et la jeune fille doit le remplacer : conduire le chariot familial, soigner les chevaux, et s'affirmer face aux hommes du convoi. Rémi Chayé imagine une enfance à la légendaire Calamity Jane, une femme à part dans un Far-West dominé par les hommes, vagabonde solitaire, rêvant d'aventure et de liberté. Le réalisateur de *Tout en haut du monde* s'inspire des plus beaux westerns et immerge ses personnages dans des décors aux mille couleurs et lumières.

vendredi 7/07 14:15 (Ciné Vendredi) • dimanche 9/07 16:30

LES PREMIÈRES SÉANCES DU TRIMESTRE

Les "Premières Séances", c'est une programmation spécialement conçue pour les tout-petits (2-5 ans) avec des films d'animation courts dont le récit et les dialogues sont simples. Voir programme trimestriel spécifique (dates et horaires).

Pat et Mat déménagent
Des animaux fous, fous, fous !
La Naissance des oasis
Le Petit hérisson dans la neige et autres merveilles

Léo et Fred
Petites casseroles
Bon voyage Dimitri !

TARIFS

**3 euros : enfants / étudiant-es
tarif réduit adultes
et pour toutes et tous le samedi
5 euros : plein tarif adulte
12,50 euros : carte enfant 5 entrées**

Avis aux enseignant-es et aux professionnel-les de l'éducation et de la petite enfance !

Ces films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires accessibles à un tarif spécifique groupe. Renseignements au 02 85 52 00 10.

Toute la programmation sur : www.lecinematographe.com

LE CINÉMATOGAPHE

NANTES

12^{ème} rue des Carmélites

www.lecinematographe.com



AVRIL - JUILLET 2023

CINÉMA DES ENFANTS

JERRY GOLDSMITH, COMPOSITEUR

Formé au piano dès l'âge de 6 ans, Jerry Goldsmith trouve sa vocation pour la musique de films le jour où il regarde *La Maison du Dr Edwardes* d'Alfred Hitchcock et y entend la musique composée par Miklós Rózsa. De la fin des années 50 au début des années 2000, sa musique traverse le cinéma américain, du western à la science-fiction en passant par le film noir et même le cinéma d'animation. Audacieux et inventif, il ose toutes les combinaisons d'instruments rares sans oublier la musique électronique à l'aube des années 80. Le Cinéma des Enfants propose de découvrir 7 films dont il compose la musique dans le cadre de la rétrospective programmée au Cinématographe.

BRISBY ET LE SECRET DE NIMH

À PARTIR DE 7 ANS

de Don Bluth • USA, 1982, 1h20, animation, VF



La souris M^{me} Brisby vit dans le champ du fermier Fitzgibbons. Son mari vient de mourir, et son plus jeune fils, très malade, ne peut pas quitter le lit. Le fermier prévoit de labourer le champ et M^{me} Brisby doit quitter son logement au plus vite avec sa famille. Elle demande alors l'aide des mystérieux rats de Nimh... Loin des univers colorés de Disney, Don Bluth installe dès le prélude une atmosphère mystique et inquiétante, construite autour de teintes automnales aux dominantes jaunes et marrons. La musique de Goldsmith, ténébreuse, contribue à installer cette ambiance très sombre, bien qu'elle puisse aussi se faire enjouée lors des grands moments d'aventure, voire comique lorsqu'il s'agit d'accompagner Jeremy, le drôle de corbeau ami de M^{me} Brisby.

mercredi 24/05 14:15 • mercredi 28/06 14:15 • jeudi 20/07 14:15

MULAN

de Tony Bancroft et Barry Cook • USA, 1998, 1h28, VF

À PARTIR DE 7 ANS



Dans les paysages montagneux de Chine, surplombés par la Grande Muraille, les Huns menés par Shan-Yu envahissent en pleine nuit le pays. L'empereur décide alors d'envoyer un homme par famille pour défendre le pays. Mulan, une jeune fille dont le père est infirme, prend sa place en se faisant passer pour un garçon. Accompagnée d'un étrange gardien, Mushu, petit dragon aux conseils plus ou moins efficaces, elle rejoint l'armée chinoise. Si, comme c'est le cas pour tous les Disney réussis, les chansons de Mulan sont devenues cultes, la partition de Jerry Goldsmith n'est pas en reste. Les grandes scènes d'action du film, batailles épiques ou avalanches spectaculaires, sont rythmées par une musique orchestrale, où Goldsmith mélange avec virtuosité influences asiatiques et européennes.

mercredi 10/05 14:15 • samedi 3/06 17:00 • mercredi 12/07 14:15

GREMLINS

À PARTIR DE 10 ANS

de Joe Dante • USA, 1984, 1h45, VF/VOSTF • avec Zach Galligan, Phoebe Cates



Rand Peltier offre à son fils, Billy un étrange animal : un mogwai. Son ancien propriétaire l'a bien mis en garde : il ne faut pas l'exposer à la lumière, lui éviter tout contact avec l'eau, et surtout, surtout ne jamais le nourrir après minuit ! Joe Dante, tout en en reprenant la forme, dynamite le conte de Noël avec ses Gremlins, créatures aussi féroces que déjantées. Passant du conte à la comédie horrifique, le film ne cache pas sa dimension critique de la société américaine. Ce glissement se retrouve dans la musique de Jerry Goldsmith qui devient au fur et à mesure nerveuse et plus agressive. C'est la première collaboration entre le compositeur et le cinéaste, elle se poursuivra pendant 20 ans.

mercredi 19/07 20:30 (VOSTF) • dimanche 23/07 16:30 (VOSTF)
mercredi 26/07 14:15 (VF)

GREMLINS 2 : LA NOUVELLE GÉNÉRATION

À PARTIR DE 10 ANS

de Joe Dante • USA, 1990, 1h49, VOSTF • avec Zach Galligan, Phoebe Cat

Six ans après les événements de Kingston Falls, Billy Peltzer et sa fiancée Kate, croisent à nouveau la route de l'adorable Gizmo. Les règles de précaution pour ne pas engendrer les affreux Gremlins n'ont pas changé, et pourtant... Dans ce deuxième volet, l'action ne se déroule plus dans une petite ville en Pennsylvanie mais dans le building new-yorkais tout automatisé du milliardaire Daniel Clamp, inspiré d'un certain Donald Trump. Ce nouveau décor où presque tout le film se déroule permet de satisfaire les désirs de destruction des créatures, d'enchaîner les gags et de pousser encore plus loin la satire.

samedi 22/07 21:00 • lundi 24/07 18:30 • vendredi 28/07 16:00

L'AVENTURE INTÉRIEURE

À PARTIR DE 10 ANS

de Joe Dante • USA, 1987, 2h, VF/VOSTF • avec Dennis Quaid, Martin Short



Le lieutenant de la marine Tuck Pendelton traverse une mauvaise passe, aussi bien dans sa vie amoureuse que professionnelle. Pour y échapper, il se porte volontaire pour une expérience scientifique dangereuse qui consiste à être miniaturisé puis placé dans une capsule pour explorer les vaisseaux sanguins. Amoureux du cinéma de genre des années 1960, Joe Dante reprend ici l'idée du film de Richard Fleischer, *Le Voyage fantastique* et lui donne un ton de comédie. Pour amener le rire, il s'appuie sur le principe du *buddy movie* – film de potes – qui associe contre leur gré deux personnages que tout oppose. La musique de Jerry Goldsmith fait la liaison en alliant le souffle de l'aventure à des notes plus légères.

vendredi 7/07 20:30 (VOSTF) • mardi 11/07 14:15 (VF)
jeudi 13/07 18:00 (VOSTF)

LA PLANÈTE DES SINGES

À PARTIR DE 10 ANS

de Franklin J. Schaffner • USA, 1968, 2h, VOSTF

avec Charlton Heston, Roddy McDowell, Maurice Evans, Kim Hunter



Lors d'un voyage d'exploration spatiale, trois astronautes atterrissent sur une planète bien étrange. D'après leurs calculs, ils ont quitté leur monde depuis environ 2 000 ans. Ils découvrent que les lieux sont habités par des êtres humains primitifs, dominés par des singes doués de raison... Un film devenu iconique, et avec la musique de Jerry Goldsmith. Le cinéaste lui donne carte blanche. "Ce fut une époque bénie, se souvient-il, les compositeurs étaient encore libres de leur inspiration. Aujourd'hui, les effets sonores et la musique sont omniprésents, on se sent agressé. Pour *La Planète des Singes*, la musique ne devait pas être trop envahissante, trop démonstrative, elle devait presque être transparente pour laisser toute leur force évocatrice aux images."

dimanche 25/06 18:00 • mercredi 28/06 20:30 • samedi 1/07 16:15

PANIC SUR FLORIDA BEACH

À PARTIR DE 10 ANS

de Joe Dante • USA, 1993, 1h39, VOSTF

avec John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton



Octobre 1962. Les États-Unis soumettent l'île de Cuba à un blocus économique intensif auquel participe le père de Gene, un militaire. Dans ce climat tendu Gene, 14 ans, se réfugie dans sa passion pour le cinéma d'horreur. C'est ainsi qu'il rencontre Lawrence Woolsey, producteur de films de série B. Plutôt méconnu dans la filmographie de Joe Dante, ce film est pourtant l'un des plus personnels du cinéaste, véritable hommage au cinéma de sa jeunesse notamment mis en image à travers "Mant", le film dans le film qui raconte les aventures d'un homme mutant transformé en fourmi. Associée à des reprises de musiques de films de série B et à des tubes de l'époque, la partition de Jerry Goldsmith donne le ton dominant du film : la comédie.

mardi 4/07 20:30 • dimanche 9/07 14:15 • lundi 10/07 18:30