

KMBO KIDS présente



SELKIRK

LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ

UN FILM DE WALTER TOURNIER

au cinéma le 9 janvier 2013

“Pour SELKIRK, la plus grande des richesses est de croire en soi.”

KMBO KIDS présente

SELKIRK

LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ

UN FILM DE WALTER TOURNIER

VERSION FRANÇAISE - DCP - 2012 - DUREE : 1H15

au cinéma le 9 janvier 2013

Matériel presse téléchargeable sur www.kmbofilms.com

DISTRIBUTION : KMBO
Vladimir Kokh, Grégoire Marchal

61, rue de Lancry 75010 Paris

Tél : 01 43 54 47 24

vladimir@kmbofilms.com / gregoire@kmbofilms.com

PROGRAMMATION : KMBO
Agathe Zocco di Ruscio

61, rue de Lancry 75010 Paris

Tél : 01 43 54 47 24

agathe@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE : MAKNA PRESSE
Audrey Grimaud

177, rue du Temple 75003 Paris

Tél : 01 42 77 00 16

audrey@makna-presse.com





SYNOPSIS

Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire « L'Espérance » commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Crusoe.

Selkirk, le véritable Robinson Crusoe est une adaptation de la vraie histoire du marin écossais Alexander Selkirk (1679-1721). Naufragé sur une île déserte, sa vie inspira l'écrivain Daniel Defoe pour écrire son célèbre roman *Robinson Crusoe* (1719).



Propos du Réalisateur

WALTER TOURNIER

Pourquoi avoir choisi de travailler sur l'histoire du marin Alexander Selkirk et du roman *Robinson Crusoé* ?

Nous avons travaillé sur l'histoire de ce corsaire écossais Alexander Selkirk, qui, après un différent avec son capitaine, fut abandonné sur les îles Juan Fernandez au large de Santiago du Chili. Il y vécut seul pendant quatre ans, jusqu'à ce qu'il soit secouru par un autre navire de corsaires. Quand il revint à Londres, l'écrivain Daniel Defoe entendit parler de l'histoire de Selkirk et décida d'écrire le roman *Robinson Crusoé*. Nous avons aimé cette histoire. Le fait qu'elle se déroule en Amérique du Sud nous a décidé.

Vous dressez à travers votre film, un portrait d'un équipage peu solidaire d'une part, puis d'une vie en pleine nature où il faut apprendre à se débrouiller, d'autre part. Est-ce pour vous une métaphore de la vie en société ?

A travers la première partie du film et le voyage sur le navire, sont exposés les aspirations, les ambitions, les accords et les désaccords de chaque personnage. Sur l'île, ce sont la solitude et l'amélioration de soi qui sont mises en avant. C'est donc quelque part une métaphore critique de la vie en société.

L'accent est particulièrement mis sur le changement qui s'opère dans la personnalité du personnage principal de Selkirk. Il surmonte son adversité et s'améliore en tant que personne. Ses valeurs personnelles évoluent. Il les préservera même après son retour dans la société.

Pouvez-vous nous expliquer les principales difficultés que vous avez rencontrées lors de ce projet et quel fut le temps nécessaire pour le réaliser ?

Selkirk : le véritable Robinson Crusoé est le premier long métrage d'animation tourné en Uruguay. Il n'y avait donc aucune expérience ne serait-ce que pour mettre en place une équipe de réalisation pour le film, ou encore pour réunir une équipe d'animateurs appropriés. Il était donc tout d'abord nécessaire de former les gens à travailler ensemble.

Notre plus grande difficulté fut d'obtenir les matériaux nécessaires pour le revêtement des figurines. Nous avons dû expérimenter différents produits qui ne furent pas toujours ceux appropriés.

Deux ans et deux mois ont été nécessaires pour achever le film. La partie animation a, quant à elle, duré un an et quatre mois. Le reste du temps fut celui de la préproduction et de la postproduction.

Vous utilisez la technique du « stop motion » dans ce film, pourquoi l'avoir choisie ? N'êtes-vous pas tenté par les nouvelles techniques d'animation qui sont utilisées aujourd'hui ?

Mon expérience sur le travail du bois et du métal, associée à mon intérêt pour l'espace et le volume, m'ont amené au stop motion, comme une technique qui permet de travailler de manière créative en utilisant des matériaux simples. Contrairement à d'autres techniques qui nécessitent des matériaux ou l'utilisation de technologies plus complexes. Je suis par ailleurs très à l'aise avec le stop motion. J'ai le sentiment de pouvoir faire face à n'importe quel imprévu.

Je ne suis pas tenté de travailler uniquement en 3D. Je préfère filmer des objets réels dans l'espace. Il existe une relation directe entre la photographie de la matière, des figurines, des objets inanimés, pour pouvoir leur donner vie et les animer. La création d'un monde virtuel ne m'attire pas. Mais cela ne veut pas dire que je suis contre l'utilisation des ordinateurs, qui nous servent à merveille dans la réalisation du stop motion.

Les thématiques développées par Daniel Defoe dans son roman *Robinson Crusoé* (La religion, l'individualisme économique, l'ordre social, les étrangers, l'esclavage...) vous tiennent-elles à cœur ?

Nous n'avions pas l'intention de faire une adaptation de *Robinson Crusoé*. Nous avons fait des recherches sur cette expérience menée par Selkirk sur son île. Nous avons découvert qu'à son retour en Grande-Bretagne, il installa sa maison dans une grotte et vécut entouré de chats apprivoisés comme il l'avait fait quand il était sur son île. Nous pensions que c'était la preuve que sa vie sur l'île n'avait pas été si mauvaise pour lui. Il a effectivement eu quelque part une relation très privilégiée et unique avec la nature. Ses valeurs morales en tant que corsaire ont été changées. Ce sont donc les questions au centre du film : l'amélioration de sa personne et l'évolution des valeurs morales. Pour Selkirk, la véritable richesse est de croire en soi.







WALTER TOURNIER

Biographie

Depuis plusieurs années, le réalisateur Walter Tournier s'est spécialisé dans le développement de la technique d'animation en stop motion. Il fonde en 1998 son propre studio d'animation « Tournier Animation ». Ses nombreux courts métrages sont salués par la presse et les festivals internationaux. Il obtient un grand nombre de récompenses à travers le monde.

Son court-métrage *Notre Petit Paradis (Nuestro Pequeno Paraiso)* a fait parti d'une sélection des meilleurs films d'animation du XXème siècle par le Festival International du Film d'Animation d'Annecy en 2000.

Selkirk : le véritable Robinson Crusoé est son premier long métrage.

Filmographie

- Selkirk : le véritable Robinson Crusoé (2012)*
- Nous voulons vivre / Queremos vivir (2005)*
- Malgré tout / A pesar de todo (2003)*
- Tachuela, Varilla y Lechuga (2003)*
- Je veux jouer / Yo quiero jugar (2003)*
- Je veux que tu me veuilles / Yo quiero que me quieran (2003)*
- C'est ma famille / Es mi familia (2002)*
- Je veux participer / Yo quiero participar (2002)*
- Je suis / Yo soy (2002)*
- Noël aux Caraïbes/ Caribbean Christmas (2001)*
- La Tête et le Charpentier / El jefe y el carpintero (2000)*
- Je veux / Yo quiero (2000)*
- Octavio Podesta (1998)*
- La grande rue montevideana / La rambla montevideana (1992)*
- Notre petit coin de paradis / Nuestro pequeño paraiso (1983)*
- Le condor et le renard / El cóndor y el zorro (1979)*



Liste technique

Réalisateur.....Walter Tournier

Producteur.....Esteban Schroeder

Directrice artistique.....Lala Severi

Design personnages.....“Tunda” Prada

Responsable de fabrication.....Martín De Rossa

Responsable des modèles.....Javier Tournier

Chefs opérateurs.....Santiago Epstein, Diego Velazco

Superviseurs postproduction.....Alberto Rodríguez, Daniel Marquez

Postproduction.....Omar Izaguirre, María Podestá

Animation stop motion.....Juan Andrés Fontán



Stop Motion

Le film utilise deux techniques d'animation : le stop motion, recréant le mouvement (image par image) à l'aide d'une caméra capable de prendre une image à la fois et la 3D pour les paysages, les fonds et les effets spéciaux.

Le dessin et la construction des personnages, des paysages et des décors (l'intérieur et l'extérieur du navire, la taverne, l'île) ainsi que le tournage ont eu lieu à Montevideo, au studio Tournier Animation.

Les paysages, les fonds et les effets spéciaux en 3D ont été réalisés par Cinemadores à Santiago du Chili.

Le Story Board, l'enregistrement des voix, le montage et la bande son ainsi que les dernières compositions visuelles et sonores ont été faites à Buenos Aires, par MAIZ PRODUCCIONES.

Le doublage en version française a été réalisé par le studio de doublage C YOU SOON et dirigé par Catherine Ghislain.





Les personnages

Selkirk

Un jeune pirate ambitieux, égoïste et téméraire.

Bullock

Le capitaine du navire "l'Espérance". Toujours proche de la crise de nerf, il est souvent arrogant et méchant pour cacher sa lacheté.

Gertrude / Pupi

Une femme rusée et courageuse qui utilise son intelligence pour se sortir des pires situations.

Paul Trona

Le cuisinier du navire, de nature peu dégourdie.

Hank

Le charpentier du navire. Un homme simple mettant du coeur à l'ouvrage malgré sa maladresse.

Bruck

Un artilleur qui s'y connaît en navigation. Sa douce rêverie égaye les longs jours en mer.

Robin

Un jeune mousse. Timide et craintif, il se cherche un modèle pour être guide sur le navire.

KMBO
DISTRIBUTION

SELKIRK : LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ #27